



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο
Δ Ι Α Σ Υ Ν Δ Ε Σ Η Σ
Ι Ο Ν Ι Ο Υ Π Α Ν Ε Π Ι Σ Τ Η Μ Ι Ο Υ

Μελέτη Καταγραφής Επαγγελματικών Δικαιωμάτων Αποφοίτων
Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Περιεχόμενα

Περίληψη.....	3
Εισαγωγή.....	4
Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών – Σπουδές.....	5
Θέσεις Εργασίας για του Αποφοίτους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.....	6
Καταγραφή Επαγγελματικών Δικαιωμάτων Αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών	6
Συμπεράσματα.....	11
Βιβλιογραφία.....	12

Περίληψη

Η παρούσα μελέτη ασχολείται με την καταγραφή των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) του Ιονίου Πανεπιστημίου και εστιάζει κυρίως στα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων στη Δημόσια Εκπαίδευση, καθώς είναι ο μοναδικός τομέας όπου έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, αν και έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα στη Δημόσια Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, αντιμετωπίζουν προβλήματα επαγγελματικής αποκατάστασης, διότι τις θέσεις αυτές τις διεκδικούν και οι κάτοχοι πτυχίων ωδείων. Ενώ, οι απόφοιτοι του ΤΜΣ μπορούν, λόγω του αντικειμένου τους, να απορροφηθούν και σε άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, εκτός της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Δημόσιας Εκπαίδευσης, δυστυχώς όμως δεν έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα και συνήθως προτιμούνται οι κάτοχοι πτυχίων ωδείων.

Για τη σύνταξη της μελέτης έγινε εκτενής αναζήτηση βιβλιογραφικών και αξιόπιστων διαδικτυακών πηγών και επίσης χρησιμοποιήθηκαν νόμοι που αφορούν στα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Παράλληλα, συγκεντρώθηκαν στοιχεία από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, από το Σύλλογο Φοιτητών και Αποφοίτων του Τμήματος, από τους Συλλόγους Αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.

Εισαγωγή

Η παρούσα μελέτη, με αντικείμενο την καταγραφή των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, συνιστά μέρος σειράς μελετών γύρω από τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Ιονίου Πανεπιστημίου και αποτελεί δράση του Γραφείου Διασύνδεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στόχος της μελέτης είναι να παρουσιάσει την κατάσταση που επικρατεί σήμερα αναφορικά με τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ι.Π, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στην αγορά εργασίας, αλλά και να παρουσιάσει λιγότερο γνωστές ή νέες ειδικότητες του κλάδου τους.

Η μελέτη επικεντρώνεται στην απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, διότι είναι ο μοναδικός χώρος που οι απόφοιτοι έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα. Αν και οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών θα μπορούσαν να απορροφηθούν και σε άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς, δεν έχουν νομικά κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Σπουδές

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Κέρκυρα από τον Οκτώβριο του 1992 και αποτελεί το μοναδικό ίδρυμα μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, που προσφέρει:

α) πλήρη κατάρτιση σε σπάνια και μοναδικά αντικείμενα, όπως η Παλαιά Μουσική, το Εκκλησιαστικό Όργανο, η Τζαζ και η Ηλεκτροακουστική Μουσική.

β) πλήρες πρόγραμμα και υποδομή Μουσικής Ακαδημίας, χάρη στα οποία το Τμήμα συμμετέχει ως τακτικό μέλος στον Ευρωπαϊκό Σύνδεσμο Κονσερβατόριων, Μουσικών Ακαδημιών και Μουσικών Πανεπιστημίων (A.E.C.).

Η διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα είναι δέκα (10) εξάμηνα,. Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος καλύπτει πέντε γνωστικά πεδία της μουσικής θεωρίας και πράξης:

1. Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση
2. Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (Εκτέλεση μουσικών οργάνων, Μονωδία, Διεύθυνση μουσικών συνόλων)
3. Παιδαγωγική της Μουσικής
4. Μουσική Τεχνολογία
5. Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία)

Το πτυχίο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι ενιαίο, αλλά το πρόγραμμα σπουδών διακρίνεται σε τρεις κατευθύνσεις:

1. Μουσική Σύνθεση
2. Μουσική Εκτέλεση
3. Μουσική Επιστήμη

Οι απόφοιτοι των δύο πρώτων κατευθύνσεων (Μουσική Σύνθεση και Μουσική Εκτέλεση) μπορούν να εργαστούν ως συνθέτες, εκτελεστές οργάνων, τραγουδιστές και μαέστροι χορωδίας ή ορχήστρας, ενώ οι απόφοιτοι της τρίτης κατεύθυνσης (Μουσική Επιστήμη) αποκτούν επαγγελματική επάρκεια στη Μουσική Παιδαγωγική, τη Μουσική Τεχνολογία ή τη Μουσικολογία. Η κάθε κατεύθυνση χωρίζεται άτυπα σε υποκατευθύνσεις.

Σκοπός του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι η ενασχόληση των φοιτητών με τη Μουσική, όχι

μόνο σε καλλιτεχνικό, αλλά και σε επιστημονικό επίπεδο. Ειδικότερα, το Τμήμα φέρνει τους φοιτητές του σε επαφή με τις σύγχρονες μορφές της τεχνολογίας, καθώς και τις σύγχρονες τάσεις της θεωρίας, ώστε οι απόφοιτοι να έχουν τα απαραίτητα εφόδια για μια επιτυχημένη καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική πορεία στο χώρο της μουσικής.

Θέσεις Εργασίας για τους Αποφοίτους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών μπορούν να εργαστούν ως μουσικοί και μαέστροι σε συμφωνικές ορχήστρες, χορωδίες και μουσικά σύνολα, ως καθηγητές της μουσικής εκπαίδευσης σε Γενικά και Μουσικά Σχολεία, ως καθηγητές σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές, ως επαγγελματίες σε πολιτιστικούς φορείς, θέατρα, studio ήχου και εικόνας, σε μουσικούς εκδοτικούς οίκους, μουσεία, σε εργαστήρια κατασκευής μουσικών οργάνων, ως επαγγελματίες σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας, ως μουσικολόγοι και μουσικοκριτικοί σε φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Αν και οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών μπορούν να εργαστούν σε όλους τους ανωτέρω φορείς, κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα έχουν μόνο στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

6

Καταγραφή Επαγγελματικών Δικαιωμάτων Αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα μόνο στον τομέα της Δημόσιας Εκπαίδευσης. Όσον αφορά, όμως άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς τομείς στους οποίους θα μπορούσαν να εργαστούν λόγω του αντικειμένου τους δεν έχουν αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα.

Συγκεκριμένα, σύμφωνα με το Ν. 1566/1985 (ΦΕΚ 167/30-9-1985, τ.Α') "Δομή και Λειτουργία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και άλλες Διατάξεις", αναγνωρίστηκε το πτυχίο των αποφοίτων των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και τους ανατέθηκε η διδασκαλία του μαθήματος Μουσικής στα σχολεία. Ειδικότερα, ο Νόμος όριζε ότι αυτές οι θέσεις εργασίας θα καλύπτονταν πρωτίστως από τους απόφοιτους των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, μέσω επετηρίδας, και σε περίπτωση κενών θέσεων θα καλύπτονταν από κατόχους πτυχίων ωδείων, μόνο μετά από την επιτυχή συμμετοχή τους στους διαγωνισμούς που διενεργούσε το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Με την έκδοση του Ν. 2525/1997 (ΦΕΚ 188/23-9-1997, τ.Α') "Ενιαίο Λύκειο, Πρόσβαση των Αποφοίτων του στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, Αξιολόγηση Εκπαιδευτικού Έργου και άλλες Διατάξεις", δεν ίσχυε πλέον η ρύθμιση του Ν. 1566/1985 όπου όριζε διορισμούς μέσω επετηρίδας και θεσμοθετήθηκε ο διαγωνισμός του ΑΣΕΠ. Συγκεκριμένα, ο νόμος αυτός όριζε ότι στις 31 Δεκεμβρίου 1997 θα έκλειναν οι πίνακες των διοριστέων εκπαιδευτικών στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, και ότι οι υποψήφιοι που είχαν υποβάλει, ή θα υπέβαλαν μέχρι την ημερομηνία αυτή αιτήσεις διορισμού, θα εγγράφονταν στους πίνακες διοριστέων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 15 του Ν 1566/85", δηλαδή θα εγγράφονταν στην επετηρίδα.

Για το διάστημα 1998 έως 2002, ο ίδιος νόμος όριζε ότι οι εκπαιδευτικοί που θα διορίζονταν στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση θα επιλέγονταν κατά ένα ποσοστό από την επετηρίδα και κατά ένα ποσοστό από τους επιτυχόντες του διαγωνισμού του ΑΣΕΠ. Διευκρινίζεται εδώ ότι δεκτοί στο διαγωνισμό κατά τις διατάξεις των άρθρων 12, 13 και 14 του παλιού Ν. 1566/1985, ήταν οι έχοντες τα τυπικά προσόντα διορισμού στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, δηλαδή μεταξύ αυτών και οι κάτοχοι πτυχίων ωδείων. Ειδικότερα, ο πρώτος διαγωνισμός ΑΣΕΠ για τον κλάδο Μουσικής πραγματοποιήθηκε το 2001, και οι πρώτες προσλήψεις των επιτυχόντων του διαγωνισμού έγιναν το 2003.

Σύμφωνα με άρθρο 6 του Ν. 3255/2004 (ΦΕΚ 138/22-7-2004, τ.Α') "Ρυθμίσεις Θεμάτων όλων των Εκπαιδευτικών Βαθμίδων": Από το σχολικό έτος 2005-2006 οι κενές οργανικές θέσεις στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση καλύπτονται με διορισμούς εκπαιδευτικών, οι οποίοι αντλούνται α) σε ποσοστό 60% από τους επιτυχόντες στο διαγωνισμό του Α.Σ.Ε.Π., σε σειρά βαθμολογικής κατάταξης, β) και σε ποσοστό 40% από τον ενιαίο πίνακα Αναπληρωτών Εκπαιδευτικών, ο οποίος συντάσσεται για κάθε έτος, και στον οποίο οι εκπαιδευτικοί κατατάσσονται κατά σειρά που εξαρτάται από την πραγματική προϋπηρεσία τους ως προσωρινών αναπληρωτών ή ωρομίσθιων εκπαιδευτικών σε δημόσια σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, αρμοδιότητας του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Σε περίπτωση δε απουσίας υποψηφίων της κατηγορίας των επιτυχόντων του ΑΣΕΠ, οι κενές θέσεις θα καλύπτονταν από τους υποψηφίους του ενιαίου πίνακα Αναπληρωτών Εκπαιδευτικών.

Στο ίδιο άρθρο του νόμου Ν. 3255/2004 προβλεπόταν επίσης ότι: α) από την έναρξη του σχολικού έτους 2004-2005 και εφεξής, πολύτεκνοι εκπαιδευτικοί, με ανήλικα τέκνα ή υπηρετούντες στρατιωτική θητεία, καθώς και όσοι παράλληλα σπούδαζαν, θα μπορούσαν να εγγράφονται μέχρι τις 30 Ιουλίου κάθε έτους σε ειδικό πίνακα, και να διορίζονται σε θέσεις εκπαιδευτικών των κλάδων ΠΕ της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ανεξάρτητα από τη συμμετοχή τους σε διαγωνισμό του ΑΣΕΠ β) επίσης αναπληρωτές του ενιαίου πίνακα, που συμπλήρωσαν κατά τις κείμενες διατάξεις την 30.6.2004 πραγματική προϋπηρεσία αναπληρωτή ή ωρομισθίου εκπαιδευτικού τουλάχιστον 30 μηνών, διορίζονται, έναντι των εγγεγραμμένων στον πίνακα της περίπτωσης ββ της παρ. 2Α του άρθρου 6 του Ν. 3255/2004.

Οι παραπάνω ρυθμίσεις δεν αφορούσαν μόνο τους απόφοιτους των Μουσικών Τμημάτων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, αλλά και τους κατόχους τίτλων ωδίων. Κατά συνέπεια, υπήρξαν περιπτώσεις στις οποίες προηγήθηκαν στους διορισμούς οι κάτοχοι τίτλων Ωδίων, και όχι οι απόφοιτοι της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Μια πρώτη διάκριση όσον αφορά τα επαγγελματικά δικαιώματα των πτυχιούχων πανεπιστημίων και των κατόχων τίτλων Ωδίων, εισήγαγαν αρχικά οι διατάξεις του άρθρου 20 του Ν.3745/2006 (ΦΕΚ 146/13-7-2006, τ. Α'), "Οργάνωση και Λειτουργία της Δευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και άλλες Διατάξεις". Ειδικότερα, «Ο κλάδος ΠΕ 16 μουσικής του άρθρου 14 του ν. 1566/1985 (ΦΕΚ 167 Α') διακρίνεται σε δύο κλάδους: ΠΕ 16.01 και ΠΕ 16.02 μουσικής. Στον κλάδο ΠΕ 16.01 μουσικής εντάσσονται όσοι έχουν: πτυχίο τμήματος μουσικών σπουδών, ή μουσικής επιστήμης και τέχνης πανεπιστημίου της ημεδαπής, ή ισότιμο και αντίστοιχο πτυχίο ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής, εφόσον συντρέχουν και οι προϋποθέσεις της διάταξης της παρ. 10 του άρθρου 14 του ν.1566/1985. Ενώ στον Κλάδο ΠΕ16.02 μουσικής εντάσσονται όσοι έχουν: πτυχίο του τμήματος λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Ηπείρου, ή ισότιμο και αντίστοιχο πτυχίο ομοταγούς ιδρύματος της αλλοδαπής, εφόσον συντρέχουν και οι προϋποθέσεις της διάταξης της παρ. 10 του άρθρου 14 του ν. 1566/1985.». Οι κάτοχοι πτυχίων ωδίων χαρακτηρίζονται πλέον ως Τ16 (Τεχνικής Εκπαίδευσης).

Παρ' όλ' αυτά, και με τις διατάξεις του άρθρου 20 του νόμου του 3745/2006, αναγνωρίζονται έμμεσα τα Ωδία και οι Μουσικές Σχολές ως ιδιωτικά Ανώτερα και Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, καθώς οι διορισθέντες και υπηρετούντες κάτοχοι πτυχίου ωδίου εντάσσονται κατ' εξαίρεση στον κλάδο ΠΕ 16.01. (παρ. 2), και όχι στον κλάδο Τ16. Επιπλέον, διορίζονται, όχι μόνο

οι εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ 16, αλλά και οι κάτοχοι τίτλων Ωδίων που έχουν συμπληρώσει 30 μήνες προϋπηρεσία ή είναι πολύτεκνοι.

Τέλος, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3687/2008 (ΦΕΚ 159/1-8-2008, τ. Α'), σχετικά με “Θέματα Προσωπικού Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλες διατάξεις” οι κάτοχοι τίτλων Ωδίων διεκδικούν στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια δημόσια εκπαίδευση τις ίδιες θέσεις εργασίας με τους αποφοίτους των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, αρκεί να έχουν πτυχίο Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικών και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΑΣΠΑΙΤΕ, πρώην ΣΕΛΕΤΕ).

Κατά συνέπεια, και παρά την κατοχύρωση των επαγγελματικών τους δικαιωμάτων στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, οι απόφοιτοι των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών αντιμετωπίζουν σοβαρό πρόβλημα ως προς την απορρόφησή τους διότι, με τις τελευταίες νομοθετικές ρυθμίσεις καταργήθηκε η διάταξη του Ν. 1566/1985, η οποία όριζε ότι οι θέσεις στη Δημόσια Εκπαίδευση καλύπτονταν πρωτίστως από τους απόφοιτους της Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, και μόνο σε περίπτωση κενών οι θέσεις καλύπτονταν από τους κατόχους τίτλων Ωδίων, κατόπιν συμμετοχής τους σε διαγωνισμό που διενεργούσε το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ως εκ τούτου οι κάτοχοι τίτλων ωδίων και οι απόφοιτοι της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης διεκδικούν σήμερα τις ίδιες θέσεις εργασίας στη Δημόσια Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Αντίστροφα, οι απόφοιτοι των Μουσικών Τμημάτων της Τριτοβάθμιας δεν έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα στα Ωδεία, με το επιχείρημα ότι τα Ωδεία υπάγονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ τα Πανεπιστήμια στο Υπουργείο Παιδείας. Από την άλλη το Υπουργείο Παιδείας εξακολουθεί να αναγνωρίζει τους τίτλους των Ωδίων. Ίσως με την συνένωση των δύο υπουργείων Παιδείας και Πολιτισμού αλλάξει η κατάσταση αυτή.

Τέλος, παρά τα προβλήματα, και την απουσία διάκρισης μεταξύ των αποφοίτων πανεπιστημιακών Τμημάτων και Ωδίων, το Υπουργείο Παιδείας είναι το μόνο που αναγνωρίζει την ειδικότητα των απόφοιτων Τμημάτων Μουσικών Σπουδών αυτή καθεαυτή. Ειδικότερα, εκτός του Υπουργείου Παιδείας, κανένα άλλο Υπουργείο δεν προβλέπει και δεν αναφέρει σε καμία προκήρυξή του, ή διαγωνισμό, τον κλάδο ‘Π.Ε. Μουσικός’. Η ανισότητα

αυτή εντείνεται από το γεγονός ότι απόφοιτοι άλλων Τμημάτων συναφών αντικειμένων έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα, όπως, για παράδειγμα, οι απόφοιτοι των Τμημάτων, α) Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, β) Τεχνολογίας Μουσικών Οργάνων, γ) Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων .

Τα παραπάνω έχουν ως συνέπεια οι απόφοιτοι πανεπιστημιακών Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, να αντιμετωπίζουν προβλήματα ως προς την απορρόφησή τους. Συμπερασματικά, εκτός της δημόσιας εκπαίδευσης, οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών δεν έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα και κατά συνέπεια δεν έχουν τη δυνατότητα να λάβουν μέρος σε διαγωνισμούς και προκηρύξεις για συναφείς θέσεις εργασίας σε οποιοδήποτε άλλο φορέα, είτε δημόσιο είτε ιδιωτικό. Εάν όμως είχαν κατοχυρωθεί νομικά τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και σε άλλους φορείς εκτός της Δημόσιας Εκπαίδευσης, το πρόβλημα της απορρόφησης των αποφοίτων θα ήταν σαφώς μικρότερο.

Για την επίλυση του προβλήματος απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Τμήμα σε συνεργασία με το σύλλογο Φοιτητών και Αποφοίτων του, προτείνει τη θεσμοθέτηση του κλάδου Π.Ε. Μουσικής, στους παρακάτω φορείς:

- α) Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια δημόσια εκπαίδευση
- β) Τριτοβάθμια Εκπαίδευση
- γ) Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.)
- δ) Κρατικοί Οργανισμοί
- ε) Εκκλησιαστικές Σχολές
- στ) Μουσικά Καλλιτεχνικά Σωματεία και Πολιτιστικοί Σύλλογοι
- ζ) Μουσικοπαιδαγωγοί και Μουσικοθεραπευτές
- η) Ιδιωτικός Τομέας
- θ) Σώματα Ασφαλείας

Συμπεράσματα

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών μπορούν να απορροφηθούν σε πολλούς δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς, πέραν του Υπουργείου Παιδείας, με την προϋπόθεση ότι θα αναγνωρισθεί ο κλάδος τους και θα υπάρξει ξανά μία σαφής διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στους αποφοίτους της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και στους κατόχους τίτλων Ωδείων.

Ειδικότερα, οι απόφοιτοι των πανεπιστημιακών Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, έχουν μεν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα, αλλά μόνο στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παρά το γεγονός αυτό, όμως, ο κλάδος αυτός αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα απορρόφησης, καθώς τις ίδιες θέσεις διεκδικούν και οι κάτοχοι πτυχίων ωδείων. Έτσι, δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις στις οποίες διορίστηκαν οι απόφοιτοι των Ωδείων.

Το πρόβλημα καθίσταται συνθετότερο δε, καθώς, ενώ οι κάτοχοι πτυχίων Ωδείων διεκδικούν θέσεις εργασίας του Υπουργείου Παιδείας, οι πτυχιούχοι των Μουσικών Τμημάτων της Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, δεν έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα για να διεκδικήσουν τις θέσεις που προορίζονται για τους αποφοίτους των Ωδείων. Διότι, οι απόφοιτοι των πανεπιστημιακών Τμημάτων, εκτός από τη Δημόσια Εκπαίδευση, δεν έχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα σε άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς και, έτσι, στους φορείς αυτούς προσλαμβάνονται συνήθως οι κάτοχοι τίτλων Ωδείων.

Τα κενά αυτά των νομοθετικών ρυθμίσεων, καθώς και η συνακόλουθη αδυναμία απορρόφησης των αποφοίτων των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών της Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, έχουν κινητοποιήσει τους συλλόγους αποφοίτων, οι οποίοι προβαίνουν διαρκώς σε ενέργειες για την κατοχύρωση των επαγγελματικών τους δικαιωμάτων.

Βιβλιογραφία

•Βιβλία

Μάντζαρης, Ιωάννης (2004) «Επιστημονική Έρευνα: Συγγραφή ,- διαμόρφωση – παρουσίαση επιστημονικών Εργασιών», Μάντζαρης Ιωάννης, Αθήνα.

Ζαφειρόπουλος, Κώστας (2005) «Πως γίνεται μία επιστημονική εργασία;», Εκδόσεις Κριτική, Αθήνα.

•Διαδικτυακές Πηγές

«Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου» [Διαθέσιμο στο (Ημερομηνία πρόσβασης 1/6/2012)].

Σύλλογος αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών [Διαθέσιμο στο <http://www.musicologia.gr/> (Ημερομηνία πρόσβασης 4/6/2012)].

Σύλλογος αποφοίτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης [Διαθέσιμο στο <http://www.musgradthes.gr/> (Ημερομηνία πρόσβασης 4/6/2012)].

Edu4u [Διαθέσιμο στο <http://www.edu4u.gr/> (Ημερομηνία πρόσβασης 7/6/2012)].

•Νόμοι – Προεδρικά Διατάγματα

Νόμος 1566/1985 (ΦΕΚ 167/30-9-1985, τ.Α') «Δομή και Λειτουργία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις»

Νόμος 2525/1997 (ΦΕΚ 188/23-9-1997, τ. Α') «Ενιαίο Λύκειο, πρόσβαση των αποφοίτων του στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις»

Νόμος 3255/2004 (ΦΕΚ 138/22-7-2004, τ.Α') «Ρυθμίσεις θεμάτων όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων»

Νόμος 3745/2006 (ΦΕΚ 146/13-7-2006, τ. Α') «Οργάνωση και λειτουργία της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις»

Νόμος 3687/2008 (ΦΕΚ 159/1-8-2008, τ. Α') «Θέματα προσωπικού Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλες διατάξεις»

•Έγγραφα

Από 29/6/2012 έγγραφο Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιτροπή για τα επαγγελματικά δικαιώματα των αφοίτων του Τμήματος.

Μελέτη Καταγραφής Επαγγελματικών Δικαιωμάτων
Αποφοίτων Τμ. Μουσικών Σπουδών
Ιονίου Πανεπιστημίου
Αύγουστος, 2012

Επ. Υπεύθυνος Έργου:
Καθ. Ν. Γ. Κανελλόπουλος

Ομάδα Υλοποίησης:
Ελένη Χαμαλίδη, Επ. Καθ. Ι.Π.
Ιωάννης Ζάννος, Αν Καθ. Ι.Π.
Γεωργία Αποστολοπούλου,
Αρχειονόμος - Βιβλιοθηκονόμος



Πλατεία Τσιριγώτη-Κτίριο Ιπποκράτης
49100 Κέρκυρα
Τηλ.: 2661087733 / 87735
Email: career@ionio.gr
Web : <http://dasta.ionio.gr/liaison>



“Το παρόν συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους στο πλαίσιο της πράξης Γραφείο Διασύνδεσης Ιονίου Πανεπιστημίου του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».”



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

